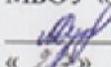


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Глинновская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области»

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы МБОУ «Глинновская СОШ»  Дунас И. М. « 27 » июля 2019г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ «Глинновская СОШ» Протокол от <u>27.08</u> 2019г. № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Глинновская СОШ» Тарасова Н. Г. Приказ № <u>194</u> от « 27 » июля 2019г. 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
КЛАСС: 5-8
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ
УЧИТЕЛЬ ТУЛЬСКАЯ ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА
ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

2019 г.

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования разработана на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы» Предметная линия учебников «Изобразительное искусство» 5-9 классов (авт. коллектив под руководством Б.М. Неменского), утвержденной Главным управлением развития общего среднего образования Минобрнауки РФ (Москва: Просвещение, 2014)

РАЗДЕЛ 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты Характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная

графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс:

Личностные: •Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

•формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

•Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

•обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Предметные результаты:

• восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

• активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Пятиклассник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Пятиклассник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс:

Личностные:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Шестиклассник научится:

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

7 класс:

Личностные: • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

: учащиеся должны знать:

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

-работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

8 класс:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

учащиеся должны знать:

- *освоить азбуку фотографирования;*
- *анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;*
- *усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);*
- *усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;*
- *быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео*

РАЗДЕЛ 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 час)

Тема «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. (1ч)

Убранство русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир. Знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. (1 ч)

Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. (1 ч)

Конструкция, декор предметов народного труда и быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. (1 ч)

Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). (2ч)

Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. (1 ч)

Народные праздничные обряды (обобщение темы). Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (1 ч)

Тема «Связь времён в народном искусстве» (9 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргапольской игрушек. Местные промыслы игрушек. (2 ч)

Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Мотивы в росписи посуды Борисовки (1 ч)

Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие Городецкой росписи, единство формы предмета и его декора. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розаны, бутоны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Основные приёмы городецкой росписи. (1ч)

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. (1 ч)

Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. (1 ч)

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. (2 ч)

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. (1 ч)

Тема «Декор – человек, общество, время (9 ч).

Зачем людям украшения. Предметы декоративного искусства несут на себе

печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя. (2 ч)

Роль декоративного искусства в жизни человека древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях (2 ч)

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Китая. Символы императора. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. (2 ч)

О чём рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Семейный герб как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы. (2 ч)

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Защита творческих проектов. (1 ч)

«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись на ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. (1 ч)

Ты сам мастер(6 ч)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. (коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и др.).

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина). Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. (1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

«Изобразительное искусство в семье пластических искусств» Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. (1 ч)

Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок – основы мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Графические материалы и их выразительные возможности. (1 ч)

Линия и её выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роли ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. (1 ч)

Пятно как средства выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в из. ис-ве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Линия и пятно. (1 ч)

Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. (1 ч)

Цвет в произведениях живописи. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. (1 ч)

Объёмные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Худ. материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево (1 ч)

Основы языка изображения. Беседа. Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Художественные материалы и их выразительные возможности. (1 ч)

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. (1 ч)

Изображение предметного мира - натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. (1 ч)

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Выразительность формы. (1 ч)

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрически тел. (1 ч)

Освещение. Свет и тень. Освещение как средства выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. (1 ч)

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как средство выражения художником своих переживаний и представлений об окр. его мире. (1 ч)

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание изображаемого мира в истории искусства. (1 ч)

Выразительные возможности натюрморта. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлении и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. (1 ч)

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве 10 час

Образ человека – главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. (1 ч)

Конструкция головы человека и её пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. (1 ч)

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, отношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. (1 ч)

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительных искусств. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. (1 ч)

Портрет в скульптуре. Человек – основной предмет изображения в скульптуре Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. (1 ч)

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. (1 ч)

Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, контрастность освещения. (1 ч)

Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи возрождения, в 17-20 веках. Композиция в парадном и лирическом портрете. (1 ч)

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет Итон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. (1 ч)

Великие портретисты (обобщение темы). Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. (1 ч)

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 час

Жанры в изобразительном искусстве. Беседа. Предмет изображения и картина мира в разные эпохи. Жанры в из. искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. (1 ч)

Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусства Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. (1 ч)

Правила линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшения удалённых предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. (1 ч)

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. (1 ч)

Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. (1 ч)

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Беседа. Обобщение материала уч. года. Значение из. искусства в жизни людей. Виды из. искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения из. искусства. (1 ч)

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж» (1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква- строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом- мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Проект «Дизайн интерьера кухни»

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируешь себя- моделируешь мир.

Проект «Дизайн- искусство нового облика вещей»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 34 ч

Изобразительное искусство в театре, кино. На телевидении 8 ч

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусств. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространства. безграничное пространство сцены.

Сценография –искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 ч

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новоеизображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение- пространство культуры? Экран – искусство – зритель 8 ч
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека		34	
«Древние корни народного искусства»		8	
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	Входной контроль Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

3	Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
5	Русская народная вышивка	1	Анализировать и понимать особенности образного языка народного (крестьянского) орнамента, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную худо-жественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6-7	Народный праздничный костюм	2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального костюма
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного

			<p>действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных - произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
«Связь времён в народном искусстве»		9	
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для той или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Городецкого промысла, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Хохлома	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора</p>
14	Жостово. Роспись по металлу	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p>

			Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
15-16	Промежуточный контроль Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время		10	
18-19	Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Создавать эскизы украшения (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
22-23	Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с

			созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
24-25	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы	2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения материала.</p>
26	Роль декоративного искусства в жизни человека (обобщение темы)	1	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского термины).</p>
27	Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
«Декоративное искусство в современном мире» 7 ч			
28	Ты сам – мастер. Декоративное панно	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
29	Лоскутная аппликация или коллаж	1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или

			объемных декоративных композиции. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
30	Декоративные игрушки из мочала	1	
31	Витраж и оформление интерьера школы	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по технике исполнения художественное стекло, витраж. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства
32	Нарядные и декоративные вазы	1	Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.
33	Итоговый контроль Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины
34	Декоративные куклы	1	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
	Всего	34	

Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		8	
1	Введение. Изобразительное искусство в семье патетических искусств.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
3	Входной контроль. Линия и её выразительные возможности	1	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками</p>

			<p>ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
4	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Композиция как ритм пятен.</p>	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.</p>
5	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>
6	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения</p>
7	<p>Объёмные изображения в скульптуре.</p>	1	<p>Виды деятельности: Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе</p>

			создания объёмного изображения животных различными материалами.
8	Основы языка изображения.	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ
Мир наших вещей. Натюрморт.		8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции
12	Изображение	1	Приобретать представление о разных способах и

	объёма на плоскости и линейная перспектива		<p>задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>
13	Освещение. Свет и тень.	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>
14	Натюрморт в графике.	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
15	Промежуточный контроль. Цвет в натюрморте	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
Вглядываясь в человека.		11	

Портрет в изобразительном искусстве			
17	Образ человека – главная тема искусства	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях</p>
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	<p>Виды деятельности: Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
19	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>
20-21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22	Портрет в скульптуре	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p>

			<p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (как художник-скульптор).</p>
23	Сатирические образы человека	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>
24	Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
25	Портрет в живописи	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете</p>
26	Роль цвета в портрете	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких</p>

			(по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете
27	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
Человек и пространство в изобразительном искусстве		7 час	
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.
29	Изображение пространства	1	Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего

			вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p>
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека</p>
33	Итоговый контроль Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы</p>
34	Городской пейзаж	1	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года</p>
	Всего	34 ч	

Тематическое планирование 7 КЛАСС

№ п/п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. Знать: - определение <i>композиции</i> и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . Уметь :организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
2	Прямые линии и организация пространства. <i>Комбинированный</i>	1	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. <i>Комбинированный</i>	1	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. <i>Комбинированный</i>	2	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.
6	Композиционные основы	1	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с

	макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <i>Комбинированный.</i>		буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. Знать: искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на московских полиграфических предприятиях. <i>Урок формирования новых умений.</i>	2	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		8	
9	От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность . <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов. Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Верея. <i>Комбинированный.</i>	1	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. <i>Комбинированный.</i>	1	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Комбинированный.</i>	1	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
13-14	Вещь: красота и целесообразность.	2	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование

	Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени <i>Урок формирования новых умений..</i>		формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. Знать :- определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
15	Роль и значение материала в конструкции <i>Комбинированный..</i>	1	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-сорокоходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций). Знать особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города Веряя. <i>Комбинированный.</i>	1	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		11	
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. Знать основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Веряя – город, ее микрорайоны и улицы. <i>Комбинированный.</i>	2	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Знать различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.
21-22	Вещь в городе. Роль	2	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной

	архитектурного дизайна в формировании городской среды. <i>Комбинированный.</i>		зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. <i>Комбинированный.</i>	1	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Урок изучения новых знаний</i>	2	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур. Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Москва. <i>Урок обобщения и систематизации изученного.</i>	2	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры		7	
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. <i>. Урок изучения новых знаний</i>	1	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. <i>Комбинированный.</i>	1	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
30	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Урок обобщения и</i>	1	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).

	<i>систематизации изученного.</i>		Знать композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Урок изучения новых знаний	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. Знать законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Комбинированный.	1	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. Знать: - дократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Урок изучения новых знаний	1	Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно). Знать: каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. Урок обобщения и систематизации изученного.	1	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

8 КЛАСС

№ п\п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1	Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
2	Образная сила искусства. Изображение в театре и а кино. Входной контроль.	1	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

			<p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>
3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	<p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>
4	Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	<p>Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5	Сценография- искусство и производство	1	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p>
6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	<p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса	1	<p>Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства</p>

			со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.
8	Спектакль от замысла к воплощению	1	Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
Эволюция изобразительных искусств и технологий		8	
9	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства	1	
11	Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
14	Событие в кадре.	1	
15	Искусство фоторепортажа. Промежуточный контроль		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	
Что мы знаем об искусстве кино?		11	
17-18	Многоголосый язык экрана.	2	
19-20	Синтетическая природа фильма и монтаж	2	
21-22	Пространство и время в кино	2	

23-24	Художник и художественное творчество в кино	1	
25	Художник в игровом фильме	1	
26	От «большого» экрана к домашнему видео	1	
27	Азбука киноязыка	1	
28	Бесконечный мир кинематографа	1	
Экран- искусство- зритель		7	
29	Мир на экране здесь и сейчас	1	
30	Телевидение и документальное кино	2	
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1	
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
33	Современные формы экранного языка Итоговый контроль	1	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	