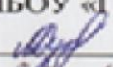



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Глинновская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области»

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы МБОУ «Глинновская СОШ»  Дунас И. М. « 27 » июня 2019г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ «Глинновская СОШ» Протокол от <u>27.08</u> 2019г. № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Глинновская СОШ» Тарасова Н. Г. Приказ № <u>182</u> от « 27 » июня 2019г. 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»
КЛАСС: 5-7
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ
УЧИТЕЛЬ ТУЛЬСКАЯ ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА
ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

2019 г.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка. 5-7 классы» разработана на основе «Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова] – М.: Просвещение, -2016-126с.

Раздел 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5-й класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

6-й класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Содержание учебного предмета, курса 5 класс

«Музыка и литература» (18 ч)

Что роднит музыку с литературой. Музыка в системе искусств. Что стало бы с музыкой если бы не было литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. (1 ч)

Вокальная музыка. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Вокальная музыка. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (2 ч)

Фольклор в музыке русских композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Стучит, гремит кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч)

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная бараколла. Либретто.(1 ч)

Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою. (2 ч)

Всю жизнь мою несу родину в душе... колокольный звон в музыке. «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Живительный источник творчества. Обобщение материала I четверти. (1 ч)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (А Шопен, В. Моцарт) композиторов. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость... (1 ч)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: в театре. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. (1 ч)

Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Опера. Оперная музыка. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». (1 ч)

Музыка в театре, в кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. (1 ч)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы. (1 ч)

Мир композитора. Обобщение материала 2-й четверти. (1 ч)

Музыка и изобразительное искусство (16 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. (1 ч)

Небесное и земное в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... (1 ч)

Звать через прошлое к настоящему. Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища (2 ч)

Музыкальная живопись и живописная музыка. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои мысли – напевы... И это всё весенних дней приметы! Фореллвен-квнтет. Дыхание русской песенности. (1 ч)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым звуком своим он побеждал зло(1 ч)

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примерах произведений С. Рахманинова и В.Г. Кикты). Весть святого торжества. Древний храм святой вершиной блещет ярко... (1 ч)

Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира. О, душа моя, ныне Бетховен с тобой (1 ч)

Застывшая музыка Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка. (1 ч)

Полифония в музыке и живописи Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. (1 ч)

Музыка на мольберте. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. (1 ч)

Импрессионизм в музыке и живописи. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. (1 ч)

О подвигах, о доблести, о славе... Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. (1 ч)

В каждой мимолётности я вижу миры ... Образный мир произведений С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского. Своеобразие их творчества. (1 ч)

Мир композитора. С веком наравне Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. (1 ч)

Обобщающий урок-концерт. Повторение и обобщение полученных знаний. (1 ч)

Содержание учебного предмета, курса 6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (20 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. (1 ч)

Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель». (1 ч)

Старинный русский романс. Традиции российской песенной культуры. У русского человека судьба, мысли и чувства, воспоминания и размышления, как в народной песне, так и в профессиональном творчестве, неразрывно связаны с природой. (1 ч)

Песня-романс. Мир чарующих звуков. Какие качества души русского человека запечатлены в портретах – музыкальных образах романса, в художественных образах картин. (1 ч)

Два музыкальных посвящения. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки (1 ч)

Портрет в музыке и живописи. Романс «Я помню чудное мгновенье», и «Вальс-фантазия М.И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч)

«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образа музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. (1 ч)

Музыкальный образ и мастерство исполнителя Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. (1 ч)

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) (1 ч)

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. (1 ч)

Старинной песни мир. Знакомство с жизнью и творчеством ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Баллада «Лесной царь». Выявление выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа (1 ч)

Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского. Народное искусство Древней Руси (1 ч)

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Особенности развития духовной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. (1 ч)

В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской». Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». (1 ч)

Симфония «Перезвоны». В. Гаврилина. Молитва Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. (1 ч)

Небесное и земное в музыке Баха. Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. (1 ч)

Образы скорби и печали. Углублённое понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке.(кантата Дж. Перголези «Stabat Mater» и «Реквием» В. Моцарта(1 ч)

Фортуна правит миром. Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» (1 ч)

Авторская песня: Прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. (1 ч)

Джаз – искусство XX века. История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз). (1 ч)

Мир образов камерной и симфонической музыки (14 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условия исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность). (1 ч)

Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепьянной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). (1 ч)

Инструментальная баллада. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства (1 ч)

Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки» Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея (

Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «весна» из цикла «времена года», И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко. (1 ч)

«Космический пейзаж». Знакомство учащихся с новым «звуковым» миром через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и э Н. Артемьева «мозаика2. Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). (1 ч)

Образы симфонической музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. Свиридова 1ч

Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной приём симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита. Чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии №40 В. Моцарта и оркестровой сюиты №41 П.И. Чайковского («Моцартиана») (2 ч)

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.В. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». (1 ч)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта) (1 ч)

Мир музыкального театра Интерпретация литературного произведения (трагедии Чайковского «Ромео и Джульетта» в музыкально-театральных жанрах: балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки (1 ч)

Образы киномузыки. Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). (1 ч)

Итоговый контроль. Тестирование. Повторение и обобщение полученных знаний.(1ч)

Музыка в отечественном кино. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. (1 ч)

Содержание учебного предмета, курса 7 класс

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18 ч)

Классика и современность Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика и современность. (1 ч)

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. (1 ч)

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. (1 ч)

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.. (2 ч)

В музыкальном театре. Балет.. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный классический балетный спектакль. (1 ч)

Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. (2 ч)

Героическая тема в русской музыке. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. (1ч)

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики 20 в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» 0 первая американская национальная опера. (1 ч)

Развитие традиций оперного спектакля (1 ч)

Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние (1 ч)

Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Музыкальные образы героев балета. (1 ч)

Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. (1 ч)

Музыкальное зодчество России. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова (1 ч)

Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы -конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев (1 ч)

Сюжеты и образы духовной музыки (1 ч)

Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты (1 ч)

«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В.

Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. (1 ч)

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. (1 ч)

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные источники восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. (1 ч)

Камерная инструментальная музыка: этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре этюда. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. (1 ч)

Транскрипция. Транскрипция – переложение музыкальных произведений Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. (1 ч)

Циклические формы инструментальной музыки. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. (1 ч)

Соната. Углублённое изучение с циклическими формами музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта (2 ч)

Симфоническая музыка. Углубление знакомства музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. Калиникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. (2 ч)

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. (1 ч)

Инструментальный концерт Инструментальный концерт. Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна (1 ч)

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз» Симфоджаз. (1 ч)

Музыка народов мира. Мелодии разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. (2 ч)

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. В жанрах «лёгкой» популярной музыки композиторы обращаются к вечным темам. При их трактовке используют современный музыкальный язык, новые звучности голосов исполнителей и музыкальных инструментов. (1 ч)

Итоговый контроль. Повторение и обобщение полученных знаний. (1 ч)

Пусть музыка звучит! Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
«Музыка и литература» (18 ч)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>
3	Входной контроль. Вокальная музыка	1	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	Вторая жизнь песни	1	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p> <p>Знать/понимать: жанры</p>

			<p>светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
11	Промежуточный контроль. Вокальная музыка. Опера-былина Н.А. Римского Корсакова «Садко»	4	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	<p>Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства:</p>

			театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
15	Мир композитора	1	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
Музыка и изобразительное искусство (16 ч)			
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
17	Небесное и земное в звуках и красках	1	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
	Звать через прошлое к настоящему	2	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской

			деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
18	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
21	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
22	Застывшая музыка	1	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской

			деятельности.
23	Полифония в музыке и живописи	1	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
24	Музыка на мольберте	1	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.
25	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
26	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
27	В каждой мимолётности я вижу миры... Итоговый контроль. Вокальная музыка	1	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
28	Мир композитора. С веком наравне	1	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
Всего 34 часа			

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 20 ч			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Входной контроль Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Старинный русский романс	1	
4	Два музыкальных посвящения.	1	
5	Портрет в музыке и живописи.	1	
6	Картинная галерея	1	
7	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
8	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
9	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
11	Старинной песни мир	1	
12	Русская духовная музыка	1	
13	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	
14	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	
15	Промежуточный контроль Симфония «Перезвоны». В. Гаврилина. Молитва	1	
16	Небесное и земное в музыке Баха Полифония. Фуга. Хорал.	1	
17	Образы скорби и печали	1	
18	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
19	Авторская песня: Прошлое и настоящее	1	
20	Джаз – искусство XX века	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки 14 ч			
21	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	
22	Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада	1	
23	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	
24	Инструментальный	1	

	концерт. «Итальянский концерт»		
25	«Космический пейзаж»	1	
26	Образы симфонической музыки	2	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
30	Мир музыкального театра	1	
31	Образы киномузыки	1	
32	Музыка в отечественном кино. Итоговый контроль. Тестирование.	1	
	Всего часов	34	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 18 ч			
1	Классика и современность	1	
2	Входной контроль. В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2	
5	В музыкальном театре. Балет.	1	
6	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	2	
7	Героическая тема в русской музыке	2	
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	
9	Развитие традиций оперного спектакля	1	
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	
11	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
13	Промежуточный контроль Музыкальное зодчество России	1	
14	Рок-опера Э. Л.	1	

	Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
16	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 16 ч			
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
21	Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	
23	Музыка народов мира.	2	
24	Соната	1	
25	Симфоническая музыка	2	
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
27	Инструментальный концерт	1	
28	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
29	Итоговый контроль	1	
30	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	1	
	Всего часов	34	