

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Глинновская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области»

«СОГЛАСОВАНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Заместитель директора МБОУ «Глинновская СОШ»  /Дунас И.М./ «25» июля 2019г	Педагогическим советом МБОУ «Глинновская СОШ» Протокол № 1 от «29» августа 2019г	Директор МБОУ «Глинновская СОШ»  Н.Г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования (ФГОС СОО)

ПРЕДМЕТ: РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧИТЕЛЬ: ДЕНИЩИЦ Е.В.

КАТЕГОРИЯ: ВЫСШАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

Содержание

Пояснительная записка

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

II. Содержание учебного предмета

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение
каждой темы

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Русский язык» обязательной предметной области «Русский язык и литература» на уровень среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом примерной программы по учебному предмету «Русский язык» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, примерной (авторской) программы среднего общего образования по русскому языку (автор: Львова С. И. Русский язык. Программа для общеобразовательных учреждений. 10 – 11 классы. Базовый и углублённый уровни. – М.: Мнемозина, 2019), ООП СОО и учебного плана МБОУ «Глинновская СОШ»

Срок реализации программы – 2 года

Общее количество часов на уровне среднего общего образования согласно учебному плану МБОУ «Глинновская СОШ» составляет:

на базовом уровне – 68 часов со следующим распределением часов по классам: 10-й класс – 34 ч (1 ч в неделю), 11 класс – 34 ч (1 ч в неделю);

на углубленном уровне 204 часа со следующим распределением часов по классам: 10-й класс – 102 часа (3ч в неделю); 11-й класс – 102 часа.(3 ч в неделю)

Программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по русскому языку для 10—11 классов под редакцией С.И. Львова, выпускаемой издательством «Мнемозина»:

С. И. Львова, В. В. Львов. Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни). – М.: Мнемозина, 2020)

С. И. Львова, В. В. Львов. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни). – М.: Мнемозина, 2020)

I. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку

Базовый уровень

- 1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережного отношения к национальному культурно-языковому наследию России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.
- 4) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 5) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Углублённый уровень

Те же личностные результаты, что и на базовом уровне, а также:

- 1) Понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.
- 2) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней (полной) школы программы по русскому языку

Базовый и углублённый уровни

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
 - разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
 - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
 - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию,

договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Владение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметные результаты освоения выпускниками средней (полной) школы программы по русскому языку

Базовый уровень

1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.

2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

3) Владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:
- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи; основные требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании;

6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.

Углублённый уровень

Те же предметные результаты, что и на базовом уровне, а также:

1) Освоение основных сведений о лингвистике как науке; о роли старославянского языка в развитии русского языка; о формах существования русского национального языка; понимание современных тенденций в развитии норм русского литературного языка.

2) Способность объяснять роль лингвистики в формировании научного мировоззрения, её места в кругу научных филологических дисциплин; вклад выдающихся учёных в развитие русистики; характеризовать основные функции языка; аргументировать примерами факты взаимодействия и взаимообогащения языков, опираясь на знание русского и иностранного языков, а также на сведения, содержащиеся в учебном этимологическом словаре.

3) Понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц; проведение различных видов анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.

4) Анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств; аргументированный выбор языковых средств в текстах разных стилей и жанров; сопоставление текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности и формулировка выводов на основе сравнения; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

5) Анализ языковых единиц с точки зрения требования выразительности речи; осознание эстетического аспекта речевого высказывания; применение эстетических критериев при оценивании разнообразных речевых высказываний, оценка собственной коммуникативной деятельности с эстетических позиций.

б) Способность анализировать и оценивать состояние речевой культуры, проблемы экологии языка в современном обществе и объяснять пути их решения; характеризовать механизмы взаимообогащения языков в результате взаимодействия национальных культур.

7) Способность самостоятельно организовывать лингвистический эксперимент, объяснять и грамотно оформлять его результаты; участвовать в профессионально ориентированных проектах, конкурсах, олимпиадах.

Коммуникативные умения как основа метапредметных результатов обучения

1. Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования.

Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста; определять позицию автора; использовать основные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и основные виды аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием его основного содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования; осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; использовать ресурсы Интернета, опираясь при этом на специфические возможности гипертекста; свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку, в том числе в режиме онлайн; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развёрнутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование; использовать информацию исходного текста в других видах деятельности (например, при составлении рабочих материалов при выполнении проектных заданий, при подготовке докладов, рефератов).

2. Создание устного и письменного речевого высказывания.

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи; высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным достоинствам исходного текста; владеть основными жанрами публицистики (эссе, рецензия); создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы; писать сочинения различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций; использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; создавать устные высказывания на лингвистические темы общего характера (основные функции языка; связь языка и истории, культуры русского и других народов и т. п.); в устной и письменной форме объяснять смысл лингвистических понятий (речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи и т. д.); строить рассуждения на лингвистические темы, характеризуя основные закономерности языка (например, взаимосвязь единиц языка); владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии; оценивать речевые высказывания (устные и письменные) с опорой на полученные речеведческие знания.

3. Соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения.

Применять в практике устного/письменного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, а также орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически уместно использовать языковые единицы в речи; соблюдать коммуникативные и этические нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; определять цель речевого общения, учитывать коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации; прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, учитывая основные положения современной теории коммуникации; уметь выслушивать разные мнения и учитывать интересы участников группы в процессе коллективной работы; обосновывать собственную позицию, оценивать разные точки зрения и вырабатывать единое мнение, договариваться и приходиться к общему решению; фиксировать замеченные нарушения норм в процессе речевого общения, различать грамматические ошибки и речевые недочёты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников; принимать активное участие в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться/не соглашаться с мнением оппонента, применяя при этом основные правила речевого этикета.

Универсальные учебные действия

Коммуникативные умения, которые отрабатываются на уроках русского языка, являются основой формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения на поставленную проблему; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и речевые правила поведения и др.);

- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.)

Следовательно, основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и предполагают

целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся в процессе изучения родного языка в школе.

Надпредметный, междисциплинарный характер не только метапредметных, но и основных предметных результатов обучения русскому языку, непосредственно связанных с совершенствованием речемыслительных способностей старшеклассников, определяет и необходимость целенаправленной отработки на уроках русского языка универсальных учебных действий, важнейшими из которых на завершающем этапе обучения русскому языку в школе являются следующие.

Перечень основных универсальных учебных действий:

1. Извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях; адекватно понимать прочитанное/прослушанное высказывание, осознанно используя разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием его основного содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную/прослушанную информацию и предъявлять её разными способами: в виде устного пересказа, сообщения, плана (простого, сложного; вопросного, назывного, тезисного; плана-конспекта), конспекта, реферата, аннотации, схемы, таблицы, рисунка и т. п.; определять основную и второстепенную информацию в процессе чтения и аудирования; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет; использовать персональный компьютер для сбора, классификации и хранения информации, необходимой для выполнения учебных задач, использования в речи, проведения мини-исследований, а также для подготовки сообщений, докладов, выступлений, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов.

2. Создавать коммуникативно успешные устные/письменные высказывания в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; точно, правильно, логично, аргументированно и выразительно излагать свою точку зрения на поставленную проблему; соблюдать в процессе коммуникации основные языковые нормы устной и письменной речи; предъявлять собранную научно-учебную информацию в форме устных/письменных высказываний, а также в электронном виде на различных информационных носителях; выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом, защищать реферат, исследовательскую проектную работу, используя заранее подготовленный текст и мультимедийную презентацию.

3. Анализировать и оценивать речевую ситуацию, определяя цели коммуникации, учитывая коммуникативные намерения партнёра, и выбирать адекватные стратегии коммуникации, прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; оценивать речевые высказывания, в том числе и собственные, с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; различать разные виды нарушения языковых, коммуникативных и этических норм в ходе устного общения, в том числе орфоэпические, грамматические ошибки и речевые недочёты; фиксировать замеченные в процессе речевого взаимодействия нарушения норм и тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников; формулировать в разных формах (констатация, рекомендация,

размышления и т. п.) аргументированные выводы по итогам сопоставления творческих работ, презентаций, докладов и проектов учащихся.

4. Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме и соблюдая коммуникативные и этические нормы речевого поведения; чётко выражать свою позицию и отстаивать её, соглашаясь/не соглашаясь с мнением оппонента и применяя основные этические правила речевого взаимодействия.

5. Самостоятельно проводить небольшое по объёму исследование: выбирать тему мини-исследования, формулировать проблему, ставить и адекватно формулировать цель деятельности с учётом конечного результата (подготовка сообщения, доклада, мультимедийной презентации, реферата, проекта и т. п.), планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие основной тезис; осуществлять контроль за ходом выполнения работы, соотносить цель и результат проведённого исследования; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной/письменной форме.

6. Организовывать совместную учебную деятельность, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, соблюдая коммуникативные и этические правила поведения и предупреждая коммуникативные неудачи в речевом общении; обсуждать, формулировать и сообщать корректировать общие цели коллективной учебной деятельности и цели индивидуальной работы в составе группы, последовательно выполнять при этом индивидуальную задачу и соотносить её с общими целями коллективной учебной работы; обсуждать, составлять и корректировать план совместной групповой учебной деятельности, распределять части работы среди членов группы, учитывая общие и индивидуальные задачи проводимого мини-исследования, соблюдать намеченную последовательность действий в процессе коллективной исследовательской деятельности; поэтапно оценивать коллективную и индивидуальную учебную деятельность членов группы, выполняющих совместную работу; выявлять основные проблемы, связанные с индивидуальной и групповой учебной деятельностью, устанавливать причины этих проблем и предлагать пути их устранения.

7. Свободно владеть учебно-логическими умениями: определять объект анализа, проводить анализ, классификацию, сопоставление, сравнение изученных явлений, определять их существенные признаки; различать родовые и видовые понятия, соотносить их при анализе родовидовых определений понятий; устанавливать причинноследственные отношения между единицами языка и речевыми фрагментами; выполнять индуктивные и дедуктивные обобщения, систематизировать информацию разными способами и т. п.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 класс

<p>Основные сведения о языке и речи</p>	<p>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</p>
<p>Язык как средство общения Русский язык как хранитель духовных ценностей нации</p>	
<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. **Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p>	
<p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p>	<p>*Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p>
<p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.</p>	<p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.</p>
<p>Речевое общение как социальное явление</p>	
<p>Социальная роль языка в обществе. **Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.</p>	

<p>Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). *</p> <p>Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.</p> <p>*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p>	<p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p> <p>**Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.</p>
<p>**Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.).</p>	<p>**Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов - в письменной научной речи, логотипов - в повседневном общении и официально-деловом общении т.п.).</p> <p>**Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов.</p>
<p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p> <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая.</i></p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p>	<p>*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.</p>
<p>**Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто.</p>	<p>**Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации.</p>
<p>Устная и письменная речь как формы речевого общения</p>	
<p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватом, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.</p>	<p>*Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.</p>

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.	Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).
** Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).	** Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).
Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.	
Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.	*Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.
Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).	Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.
Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.	
Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным - орфографическим и пунктуационным).	Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. **Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения.
**Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста. **Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной	

речи.	
Основные условия эффективного общения	
Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.	Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.
*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.	*Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.
** Коммуникативный барьер как	**Элементарный анализ накопленного
психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.	речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении.
Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.	
**Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.	**Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.
Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста Виды речевой деятельности	
Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.
**Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.	**Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности.
*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.	*Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).

Чтение как вид речевой деятельности

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	
Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.	Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.
*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).	Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.
**Гипертекст и его особенности.	**Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации.
*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.	**Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно - научного и художественного текста.

Аудирование как вид речевой деятельности

<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.</p> <p>**Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника).</p> <p>** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции.</p>	
<p>Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/ непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p>	<p>Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.</p>
<p>*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.</p>	<p>*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.</p> <p>*Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p> <p>Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.</p>
<p>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста</p>	
<p>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p>	
<p>Основные способы сжатия исходного текста:</p> <p>1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) - исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p>	<p>Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.</p>

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	
Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.
Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста.
Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.	Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.
Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).	Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.
*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.	* Составление конспекта прослушанного аудиотекста.
Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. *Мультимедийная презентация как видео-и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).	Написание реферата по выбранной теме.

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	Написание рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.
План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.	Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. *Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.
Говорение как вид речевой деятельности	
Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.	
Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. *Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. **Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.	*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ей основным качествам образцовой речи. * Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов. ** Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.
Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель	Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи. Использование в устной речи многообразия

<p>высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p>	<p>грамматических форм и лексического богатства языка. Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы». *Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. **Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого взаимодействия в процессе устного общения. * Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p>
<p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p>	<p>*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. *Построение публичного выступления по заданной структуре. *Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p>
<p>**Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно- пропагандистская и др.</p>	<p>**Определение разновидности публичной речи и её композиционно-содержательных особенностей.</p>
<p>Письмо как вид речевой деятельности</p>	

<p>**Из истории эпистолярного жанра. * Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p>	<p>* Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p>
<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного). Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.</p>	<p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. * Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм. ** Проведение диспута «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».</p>

Повторение в конце учебного года

Повторение и обобщение изученного в 5 - 9 классах, подготовка к ЕГЭ

11 класс

Основные сведения о языке и речи	Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности
---	---

Язык и культура

Русский как составная часть национальной культуры

<p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p>	<p>**Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и.п.)</p>
<p>Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности. *Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p>	<p>*Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.</p>
<p>**Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). **Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. **Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</p>	<p>**Элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру.</p>
<p>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p>	<p>*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.</p>
<p>**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.</p>	<p>**Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и предлагаемых текстах.</p>

<p>**Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.</p>	
<p>Функциональная стилистика Функциональные разновидности русского языка</p>	
<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии.</p>	<p>*Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе.</p>
<p>Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).</p>	<p>Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. *Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка.</p>
<p>Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).</p>	<p>Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).</p>
<p>Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.</p>	<p>Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи). *Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.</p>
<p>Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.</p>	<p>Дифференциация нейтральной, книжной разговорной лексики. *Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантикостилистических синонимов (без введения терминов).</p>
<p>Разговорная речь</p>	
<p>Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.</p>	<p>*Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи.</p>
<p>Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.</p>	<p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи.</p>

<p>Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.</p> <p>Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.</p>	<p>*Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении.</p> <p>**Проведение интонационной разметки примеров разговорной речи.</p>
<p>Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).</p>	<p>Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>** Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в драматических и прозаических произведениях.</p>
<p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p>* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет - технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. * Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве .</p>	<p>Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи.</p> <p>Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи.</p> <p>*Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.</p>
<p>Официально-деловой стиль</p>	
<p>Сфера применения: административно-правовая.</p> <p>Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний,</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля.</p>

<p>инструкций.</p> <p>Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административноканцелярский.</p> <p>Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе- долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.</p>	<p>Анализ речевых образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. * Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля.</p>
<p>Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(е)</i> и с приставкой <i>не-</i>, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса – сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p>	<p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; уместное их употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля речи.</p> <p>** Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов.</p>
<p>Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт,</p>	<p>**Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля речи.</p>

<p>благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	
<p>Научный стиль речи</p>	
<p>Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи. Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p>
<p>Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивноэмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.</p>	<p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в научного стиля; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи. Лексический анализ слов-терминов. **Этимологическая справка как способ объяснения происхождения и значения термина. ** Роль греческих и латинских словообразовательных элементов в создании научных терминов. **Работа с терминологическими словарями. **Составление терминологических словариков на основе учебников по разным школьным предметам.</p>

<p>Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p>	<p>Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи.</p>
<p>Текст школьного учебника как образец научноучебного подстиля научной речи . План и конспект как форма передачи содержания научного текста. *Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.</p>	<p>Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научноучебный, научно-справочный, научноинформативный и научно-популярный подстили). Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с Интернет-словарями и справочниками). Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.</p>
<p>Публицистический стиль речи</p>	
<p>Сфера применения: общественно-политическая. Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. * Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи. Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p>

<p>Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на - омый и т. д), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p>	<p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; уместное их использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.</p>
<p>Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: <i>информационные:</i> заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; <i>художественно-публицистические:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.</p>	<p>* Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. *Обобщение собственного речевого опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. *Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).</p>
<p>Язык художественной литературы</p>	

<p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. * Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.</p>
<p>Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p>	
<p>Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др. Фигуры речи (риторические фигуры,</p>	<p>Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических</p>
<p>стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p>	<p>(односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи». * Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.</p>

<p>Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.</p>	<p>*Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. *Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы.</p>
<p>**Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.</p>	<p>** Анализ художественных текстов, построенных на смешении стилей речи. ** Анализ трудных случаев установления принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи.</p>
<p>Культура речи Культура речи как раздел лингвистики</p>	
<p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p>	<p>Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.</p>
<p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p>	
<p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p>	<p>*Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент - правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент чистота, вежливость речи).</p>

Языковой компонент культуры речи (8ч)

<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). **Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике. **Анализ примеров, иллюстрирующих изменения литературных норм, обусловленное развитием языка.</p>
<p>Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).</p>	<p>Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</p>
<p>Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.</p>	<p>Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими словарями; словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.</p>
<p>Правильность как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.</p>	<p>Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с правильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.</p>
<p>Коммуникативный компонент культуры речи (8ч)</p>	

<p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения - важное требование культуры речи.</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p>
<p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей,</p> <p>Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.</p>	<p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.</p>

<p>Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).</p>	
<p>* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.</p>	<p>* Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.</p>
<p>Этический компонент культуры речи</p>	
<p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике.</p>
<p>Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p>	<p>Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.</p>
<p>Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.</p>	<p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.</p>

* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы. * Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.	**Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему.
Повторение в конце учебного года	
Повторение и обобщение изученного в 5 - 9 классах, подготовка к ЕГЭ	

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

базовый уровень — 34 ч (1 ч в неделю),

*углублённый уровень — 102 ч (3 ч в неделю)

Тема. Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Язык как средство общения 8 ч (16 ч*)	
Русский язык — хранитель духовных ценностей нации 2 ч (4 ч*)	
<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>** Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков.</p> <p>** Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.</p> <p>Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей). Основные признаки литературного</p>	<p>Обобщают и углубляют полученные ранее сведения о русском языке как одном из важнейших современных языков мира, как национальном языке русского народа, как государственном языке Российской Федерации и как языке межнационального общения. Приводят аргументы в качестве доказательства приведённых выше утверждений.</p> <p>**Опираясь на полученные ранее сведения, информацию из различных справочников, объясняют, почему русский язык является одним из европейских языков, а также входит в группу славянских языков.</p> <p>**Аргументированно раскрывают роль старославянского языка в истории русского литературного языка.</p> <p>Приводят факты, доказывающие, что в языке отражается исторический опыт народа, культурные достижения всего человечества.</p> <p>Дают характеристику основным формам существования национального языка: литературному языку, территориальным диалектам (народным говорам), городскому</p>

<p>языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка</p>	<p>просторечию, профессиональным и социально-групповым жаргонам. **Проводят наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики. Объясняют целесообразность/не-целесообразность использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка. Раскрывают суть понятия «национальный язык», единство его различных форм (разновидностей). Осознают основные признаки литературного языка и комментируют значение соответствующих терминов: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка. Обобщают и совершенствуют опыт применения на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Оценивают чужую и собственную речь с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. Используют словари грамматических трудностей русского языка и справочники (печатные и/или электронные) для получения информации о языковой норме</p>
<p>Речевое общение как социальное явление 2 ч (4 ч*)</p>	
<p>Социальная роль языка в обществе. **Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p>	<p>Объясняют, в чём заключается социальная роль языка в обществе. Обобщают и углубляют сведения о речевом общении, о речевой ситуации и её основных компонентах. Рассказывают, какие стороны речевого общения рассматривает лингвистика. **Находят в справочниках, в Интернете информацию о том, как разные науки (философия, социология, культурология, психология и др.) изучают аспекты речевого общения; готовят сообщения на основе найденных сведений, обсуждают эту информацию. Объясняют, почему речевое общение считается социальным явлением. Характеризуют общение как обмен</p>

<p>**Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении</p> <p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p> <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.</p> <p>Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p> <p>*Особенности диалогической речи.</p> <p>*Диалог в различных сферах общения и его разновидности.</p> <p>**Дискуссионная речь. **Учебно-</p>	<p>информацией, как передачу и восприятие смысла высказывания.</p> <p>Опираясь на полученный ранее опыт работы со «Словариком мимики и жестов», анализа репродукций жанровых картин, портретов, а также используя собственный речевой опыт, рассказывают о роли невербальных средств (жестов, мимики, позы) в речевом общении. Наблюдают за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценивают уместность их употребления.</p> <p>**Наблюдают за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.</p> <p>*Объясняют, почему нужно учитывать национальную специфику жестов в процессе речевого общения.</p> <p>*Дифференцируют разные виды жестов (дублирующие, замещающие, регулирующие, усиливающие и др.).</p> <p>**Наблюдают за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов — в письменной научной речи, логотипов — в повседневном общении и официально-деловом общении т. п.).</p> <p>**Самостоятельно составляют словарь логотипов и научных символов.</p> <p>Характеризуют монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Объясняют различия видов монолога: внутреннего и внешнего.</p> <p>*Анализируют примеры внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объясняют роль монолога в художественном тексте.</p> <p>*Характеризуют виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая. Дифференцируют виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p> <p>*Объясняют особенности диалогической речи.</p> <p>**Получают понятие о дискуссионной речи.</p> <p>**Анализируют образцы дискуссионной речи.</p> <p>**Принимают участие в диалогах различных видов, дискуссиях, полемике, соблюдая соответствующие нормы речевого поведения и построения диалога (полилога).</p>
--	---

<p>речевая практика участия в диалогах различных видов, дискуссиях, полемике. **Особенности ведения диалога в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>**Диалогизация монологической речи.</p> <p>* * Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто</p>	<p>**Осознают особенности ведения диалога в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>**Получают представление о диалогизации монологической речи и анализируют соответствующие примеры.</p> <p>** Получают информацию об искусственных языках и их разновидностях.</p> <p>** Готовят информацию об эсперанто в виде мультимедийной презентации, проекта, выступления.</p>
---	--

Речь устная и письменная 2 ч (4 ч*)

<p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое (и зрительное) восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.</p> <p>Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.</p> <p>**Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).</p>	<p>Объясняют, в чём суть каждой особенности, характеризующей устную речь: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое (и зрительное) восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Анализируют устное высказывание с целью определения его основных особенностей, характерных для устной речи.</p> <p>*Наблюдают за использованием в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Характеризуют основные жанры устной речи, указывают на сходство и различие каждого из них: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д. Используя свой речевой опыт, рассказывают о применении жанров устной речи при обучении в школе; о требованиях к подготовке устных высказываний разных жанров на уроках по различным школьным дисциплинам; о речевом поведении ученика на уроках, о роли невербальных средств (жестов, мимики, позы) в общении с учителем, учениками на уроках.</p> <p>Анализируют и оценивают устную речь с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчленённости, бедности).</p> <p>**Наблюдают за различными формами фиксации</p>
---	---

<p>Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.</p> <p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).</p> <p>Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.</p> <p>Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического ма-</p>	<p>устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).</p> <p>Обобщают и углубляют сведения о письменной форме речи как речи, созданной с помощью графических знаков на бумаге экране монитора, мобильного телефона и т. п.</p> <p>Объясняют, в чём суть каждой особенности, характеризуют письменную речь: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту возможность многократного совершенствования; необходимое соблюдения орфографических пунктуационных норм.</p> <p>* Анализируют письменное высказывание с целью определения основных его особенностей характерных для письменной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысл} фрагментов печатного текста. Характеризуют основные жанры устной речи, указывают на сходство и различие каждого из них письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи сочинения, конспекты, планы рефераты и т. п.</p> <p>Используя свой речевой опыт, рассказывают о применении жанров письменной речи при обучении в школе; о требованиях к подготовке письменных высказываний разных жанров на уроках по различным школьным дисциплинам; о роли орфографии и пунктуации при создании письменного текста.</p> <p>Опираясь на собственный опыт создания письменного высказывания, комментируют каждое требование, предъявляемым к письменному тексту. Анализируют и оценивают письменные тексты с точки зрения их соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.</p> <p>**Объясняют роль письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т. п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому</p>
---	---

<p>териала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).</p> <p>**Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.</p> <p>**Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи</p>	<p>себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения.</p> <p>**Аргументированно объясняют основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.</p> <p>**Осознают особенности интернет-общения как специфической формы речевого взаимодействия, совмещающей черты устной и письменной речи.</p> <p>** **Рассказывают об интернет-общении, обобщая и оценивая накопившийся личный опыт</p>
<p>Основные условия эффективного общения 2 ч (4 ч*)</p>	
<p>Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.</p> <p>*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг,</p>	<p>Осмысливают необходимые условия эффективного общения. Комментируют каждое требование к речевому общению.</p> <p>Анализируют речевые ситуации с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.</p> <p>*Получают представление о прецедентных текстах и их роли в речевом общении.</p> <p>*Анализируют речевые ситуации, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника. *Анализируют собственный речевой опыт с точки зрения использования прецедентных текстов в речевом общении.</p> <p>**Проводят элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения.</p>

<p>спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.).</p> <p>*Понимание и опознавание прецедентных текстов как условия эффективности речевого общения.</p> <p>**Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.</p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>**Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p> <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p>	<p>**Составляют рекомендации (правила), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении.</p> <p>Объясняют, почему умение задавать вопросы является условием эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>*Приводят примеры удачных и неудачных вопросов, от которых зависит эффективность речевого общения.</p> <p>**Приводят примеры разных видов вопросов (информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный) и разъясняют цель их использования в процессе общения. **Наблюдают за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.</p> <p>Получают информацию о типичных коммуникативных неудачах, встречающихся в письменных экзаменационных работах старшеклассников.</p> <p>Анализируют примеры коммуникативных ошибок, которые встречаются в письменных работах учащихся и заключаются в том, что неясно выражена мысль, нарушены этические нормы общения, неуместно использовано языковое средство выразительности и др. Анализируют и редактируют фрагменты сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов</p>
<p>Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста (18 ч) (55 ч*) Виды речевой деятельности 2 ч (4 ч*)</p>	
<p>Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о видах речевой деятельности, их разновидностях.</p> <p>**Объясняют различие продуктивных (говорение, письмо) и рецептивных (аудирование, чтение) видов речевой деятельности.</p> <p>Анализируют памятки-инструкции («Как читать</p>

<p>**Продуктивные (говорение, письмо) и рецептивные (аудирование, чтение) виды речевой деятельности, их особенности.</p> <p>**Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.</p> <p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей.</p> <p>*Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута).</p> <p>*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения</p>	<p>текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.</p> <p>**Проводят элементарный анализ этапов речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.</p> <p>*Получают информацию о речи внешней и внутренней, дают характеристику каждой из них, приводят примеры, опираясь на собственный речевой опыт.</p> <p>*Различают речь внешнюю и внутреннюю.</p> <p>**Объясняют особенности внутренней речи.</p> <p>*Углубляют представление о несобственно-прямой речи как одном из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.</p> <p>*Анализируют способы передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь)</p>
Чтение как вид речевой деятельности 2 ч (7 ч*)	
<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> <p>Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).</p> <p>Основные этапы работы с текстом в процессе его чтения.</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о чтении как виде речевой деятельности и об основных его видах: поисковом, просмотровом, ознакомительном, изучающем.</p> <p>Характеризуют каждый вид чтения и речевые задачи, которые решаются с помощью каждого из них.</p> <p>Опираясь на полученный ранее коммуникативный опыт, объясняют зависимость выбора вида чтения от коммуникативной задачи.</p> <p>Совершенствуют умение адекватно понимать и анализировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.</p> <p>*Используют различные способы маркировки фрагментов текста - при изучающем чтении.</p>

<p>*Маркировка фрагментов текста при'изу чающем чтении (закладки с пометками подчеркивание карандашом; выделения ' помощью маркера; использование специ альных знаков и др.).</p> <p>**Гипертекст и его особенности.</p> <p>*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования</p>	<p>**Анализируют особенности гипертекста, используя электронную форму учебника, интернет-ресурсы, а также другие мультимедийные средства получения информации.</p> <p>**Работают с гипертекстом в условиях использования электронной формы учебника, мультимедийных средств и интернет- ресурсов.</p> <p>*Осознают типичные недостатки чтения и пути их преодоления.</p> <p>**Проводят элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения, и стараются использовать его на уроках по разным предметам.</p> <p>**Составляют рекомендации (правила), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения. Используют на уроках по разным предметам коммуникативный опыт чтения учебно-научного и художественного текста</p>
--	---

Аудирование как вид речевой деятельности 2 ч (7 ч*)

<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.</p> <p>**Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника).</p> <p>**Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения об аудировании как виде речевой деятельности.</p> <p>**Получают сведения о нерефлексивном и рефлексивном аудировании.</p> <p>**Комментируют основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. **Дифференцируют нерефлексивное и рефлексивное аудирование.</p> <p>Обобщают и углубляют сведения об основных видах аудирования: выборочном, ознакомительном, детальном.</p> <p>Характеризуют каждый вид аудирования и речевые задачи, которые решаются с помощью каждого из них.</p> <p>Опираясь на полученный ранее коммуникативный опыт, объясняют зависимость выбора вида аудирования от коммуникативной задачи.</p> <p>Совершенствуют умение адекватно понимать и анализировать основную и дополнительную, яв-</p>
--	---

<p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p> <p>*Типичные недостатки аудирования:</p> <p>1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику</p>	<p>ную и скрытую (подтекстовую) информацию аудиотекстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.</p> <p>Комментируют правила эффективного слушания.</p> <p>*Анализируют свой коммуникативный опыт с точки зрения соблюдения правил эффективного слушания.</p> <p>*Проводят элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования. *Составляют рекомендации (правила), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p> <p>Используют разные виды аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания (письменного и устного).</p> <p>Используют на уроках по другим предметам коммуникативный опыт аудирования</p>
<p>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста 5 ч (14 ч*)</p>	
<p>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p> <p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.); слияние не-</p>	<p>Обобщают и углубляют информацию о том, что такое информационная переработка текста. Осмысливают свой коммуникативный опыт информационной переработки прочитанного или прослушанного текста при написании разных видов изложения. Обобщают сведения об основных способах сжатия исходного текста (смысловое сжатие и/или языковое сжатие текста) и совершенствуют соответствующие навыки.</p> <p>Объясняют особенности каждого способа</p>

<p>скольких предложений в одно (обобщение изученного). Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.</p> <p>Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).</p> <p>* * Основные рекомендации по сокращению слов при конспектировании.</p> <p>Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.</p> <p>Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.</p> <p>Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной</p>	<p>информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Характеризуют основные отличия каждого из названных способов. Опознают по характерным признакам тексты, являющиеся тезисами, аннотацией, конспектом, рефератом, рецензией. Совершенствуют навыки составления разных видов плана (назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или *прослушанного текста.</p> <p>Составляют тезисы прочитанного или * прослушанного текста. Анализируют аннотации разных видов.</p> <p>Самостоятельно составляют аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.</p> <p>Анализируют конспекты статей, лекций. Самостоятельно составляют конспект прочитанного текста.</p> <p>* Конспектируют прослушанный аудиотекст. ** Стараются соблюдать основные рекомендации по сокращению слов при конспектировании.</p> <p>Получают информацию о реферате как письменном докладе или выступлении по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Осмысливают опыт работы над рефератом как итогом проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрацией знаний по исследуемой проблеме, описанием результатов проведённого исследования, формулировкой выводов.</p> <p>Выделяют основные части реферата и объясняют особенности работы над каждой из них: вступление, основная часть, заключение; список использованной литературы; приложение.</p> <p>Анализируют типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Комментируют основные требования к написанию реферата как письменной форме доклада или выступления по теме исследования. Стараются руководствоваться этими требованиями на практике при написании реферата.</p> <p>* Обобщают опыт и совершенствуют навыки</p>
---	---

<p>части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.</p> <p>Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.</p> <p>*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).</p> <p>Рецензия как анализ и оценка научного, литературно-художественного, кинематографического или музыкального произведения.</p> <p>План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров</p>	<p>составления мультимедийной презентации как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтеза текста и разных видов наглядности. Пишут реферат по выбранной теме.</p> <p>Обобщают и углубляют представление о рецензии как тексте, в котором содержится анализ и оценка научного, литературно-художественного, кинематографического или музыкального произведения.</p> <p>Пишут рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение. Учатся использовать определённые стандартные языковые средства (речевые клише, штампы научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.</p> <p>Совершенствуют умение производить осознанный выбор вида чтения (вида аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.</p> <p>*Проводят сравнительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.</p> <p>*Составляют план, тезисы, аннотацию, конспект на основе одного текста и совершенствуют умение осознанно использовать разные способы сжатия исходного текста и разные формы передачи его содержания.</p> <p>Осознанно используют полученные знания и умения, связанные с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин</p>
Говорение как вид речевой деятельности 4 ч (10 ч*)	
<p>Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p> <p>Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> <p>* Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p> <p>** Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о говорении как виде речевой деятельности.</p> <p>Получают представление об основных качествах образцовой речи (правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость) и с этой точки зрения анализируют и оценивают устные высказывания.</p> <p>* Анализируют примеры аудиоречи с точки зрения соответствия её основным качествам образцовой речи.</p> <p>*Наблюдают за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.</p> <p>**Наблюдают за способами передачи эмфатического ударения в художественном</p>

<p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом</p>	<p>тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.</p> <p>Знакомятся с критериями оценивания устного высказывания учащегося и, опираясь на них, анализируют и оценивают устные высказывания в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. Аргументированно оценивают устные высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». Создают собственные речевые устные высказывания (сообщения, выступления, доклады) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Стараются использовать в устной речи грамматическое и лексическое богатство русского языка. Применяют в практике устного речевого общения произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Самостоятельно готовят устное выступление на основе реферата или проектной работы, написанием которой занимается учащийся.</p> <p>Используют рекомендации, содержащиеся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы». *Самостоятельно готовят устное выступление, обобщающее информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>**Моделируют речевые ситуации участия в спорах, диспутах, дискуссиях.</p> <p>Соблюдают этику речевого взаимодействия в процессе устного общения.</p> <p>*Овладевают речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения. Используют на уроках по другим предметам коммуникативный опыт создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p>
---	---

<p>высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения (мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p> <p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p> <p>**Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др.</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о публичной речи как разновидности устной речи, обращённой к аудитории, рассчитанной на публику. Повторяют и углубляют информацию об основных требованиях к публичному выступлению, комментируют эти требования и стараются ими руководствоваться в собственной речевой практике.</p> <p>**Получают сведения об основных видах публичной речи (социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др.), характеризуют композиционно-содержательные особенности соответствующих речевых образцов.</p> <p>**Определяют виды публичной речи, анализируя предложенные фрагменты выступлений.</p> <p>*Готовят публичное выступление на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.</p> <p>*Строят публичное выступление по заданной структуре.</p> <p>*Анализируют публичное выступление на полемическую тему, оценивают его содержание, речевое оформление, соответствие речевой ситуации и коммуникативным задачам</p>
<p>Письмо как вид речевой деятельности 3 ч (13 ч*)</p>	
<p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о письме как виде речевой деятельности.</p> <p>Объясняют связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Осознают письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Характеризуют виды письменных речевых высказываний школьника. Комментируют основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.</p> <p>Анализируют письменные высказывания с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, правильности речи, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.</p>

<p>грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p> <p>**Из истории эпистолярного жанра. *Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т. п.)</p>	<p>Совершенствуют умения создавать письменное высказывание, производить отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность письменной речи. Обобщают коммуникативный опыт создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыт оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Совершенствуют указанные умения с опорой на рекомендации, содержащиеся в учебнике (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»). Осознают роль письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Создают письменный текст (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т. п.), обобщающий информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>*Используют на уроках по другим предметам коммуникативный опыт создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> <p>**Получают информацию об эпистолярном жанре как тексте, имеющем форму письма, открытки, телеграммы и посылаемом адресату для сообщения определённых сведений.</p> <p>**Осознают культуру переписки как предмет изучения лингвистики.</p> <p>**Анализируют образцы эпистолярной литературы.</p> <p>**Характеризуют особенности современного эпистолярного общения.</p> <p>*Осознают необходимость соблюдения культуры письменного общения, осуществляющегося с помощью современных технических средств коммуникации.</p> <p>*Овладевают культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи. Обобщают и углубляют сведения об орфографии и пунктуации и их роли в письменном общении. Характеризуют орфографию как систему правил правописания слов и их форм. Обобщают сведения о разделах русской орфографии и основных принципах</p>
---	--

<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правила как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм.</p> <p>Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил постановки знаков препинания.</p> <p>Принципы русской пунктуации.</p> <p>Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания</p>	<p>правописания. Характеризуют пунктуацию как систему правил постановки знаков препинания, а также принципы русской пунктуации. Обобщают сведения о разделах русской пунктуации и системе правил, включённых в каждый из них.</p> <p>Совершенствуют навыки соблюдения орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>*Анализируют трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>Обобщают сведения об абзаце как пунктуационном знаке, передающем смысловое членение текста. Обобщают информацию о знаках препинания и их функциях. Различают одиночные и парные знаки препинания. Комментируют случаи использования сочетания знаков препинания.</p> <p>**Анализируют примеры, допускающие вариативность постановки знаков препинания.</p> <p>**Комментируют примеры, в которых представлено авторское употребление знаков препинания.</p> <p>**Проводят диспут «Нужно ли соблюдать нормы правописания в интернет-общении»</p>
<p>Повторение в конце учебного года 3 ч (13 ч*)</p>	
<p>Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ 5 ч — в течение всего учебного года (6 ч* — в течение всего учебного года)</p>	
<p>Резерв 12 ч*</p>	

11 класс

базовый уровень — 34 ч (1 ч в неделю)

*углублённый уровень — 102 ч (3 ч в неделю)

Тема. Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Язык и культура 2 ч (5 ч*)</p> <p>Язык как составная часть национальной культуры 2 ч (5 ч*)</p>	
<p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения об основных функциях языка: коммуникативной, когнитивной, кумулятивной, эстетической.</p>

<p>(повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности. Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p> <p>** Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания</p>	<p>Осознают кумулятивную (культуроносную) функцию как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Объясняют значение термина «культуроносная функция» применительно к русскому языку. ** Проводят элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и т. п.). Осознают язык как составную часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности. Обобщают сведения о взаимосвязи языка и культуры. *Приводят примеры, показывающие, как в языке отражается материальная и духовная культура народа. *Анализируют языковые единицы (слова, фразеологизмы), которые хранят «следы» национальной культуры. *Используют этимологические словари и справочники для подготовки сообщений об истории происхождения некоторых слов и выражений, отражающих исторические и культурные традиции страны. ** Опознают единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах.</p> <p>** Получают информацию о развитии новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность). * * Знакомятся с лингвокультурологией как наукой, объектом изучения которой является язык и культура народа. ** Проводят элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру. *Углубляют представление о прецедентных текстах и их роли в речевом общении. *Осмысливают прецедентные имена и тексты как</p>
--	--

<p>которых находится человек как носитель языка (языковая личность). *</p> <p>*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. ** Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру. Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p> <p>**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.</p> <p>**Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова — наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.</p>	<p>важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p> <p>* Анализируют собственный речевой опыт с точки зрения использования прецедентных текстов в речевом общении. *Проводят элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.</p> <p>**Получают информацию о без- эквивалентной лексике как группе слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.</p> <p>**Дифференцируют основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова — наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др. **Занимаются поиском примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и предлагаемых текстах</p>
<p>Функциональная стилистика 14 ч (38 ч*) Функциональные разновидности русского языка 2 ч (4 ч*)</p>	
<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии.</p> <p>Современное учение о функциональных разновидностях языка. * * Различные трактовки понятия «стиль» и вопрос о функционально-стилистической</p>	<p>Получают представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии.</p> <p>* Объясняют целесообразность обращения к стилистике на заключительном этапе изучения русского языка в школе.</p> <p>**Комментируют различные трактовки понятия «стиль» и вопрос о функционально-стилистической дифференциации языка в современной</p>

дифференциации языка в современной русистике.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).
Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные.
*Стилистические синонимы как

русистике. Знакомятся с современным учением о функциональных разновидностях языка.

Обобщают полученные в предыдущие годы сведения о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы.

*Обобщают свой опыт стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка, в частности комментируют основные трудности, с которыми приходилось сталкиваться. Учитывают основные факторы при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические факторы (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Получают представление о речевом жанре как относительно устойчивом тематическом, композиционном и стилистическом типе высказываний, имеющих общие признаки: соответствие

определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения. Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее и новых сведений, полученных в 11-м классе).

*Создают собственное речевое высказывание (устное или письменное) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.

Обобщают и углубляют сведения о характеристике лексики с точки зрения её стилистической маркированности.

Опознают слова нейтральные, книжные, разговорные.

*Осознают стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики. Дифференцируют нейтральную, книжную, разговорную лексику.

*Составляют и подбирают синонимический ряд, состоящий из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов)

основные ресурсы функциональной стилистики	
Разговорная речь 2 ч (6 ч*)	
<p>Разговорная речь как функциональная разновидность русского языка.</p> <p>Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая .</p> <p>Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.</p> <p>Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.</p> <p>Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о разговорной речи как функциональной разновидности русского языка.</p> <p>Комментируют основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Объясняют особую роль интонации, мимики и жестов при устном общении.</p> <p>*Объясняют основные экстра- лингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки разговорной речи.</p> <p>Отличают разговорную речь от других функциональных разновидностей языка по её внеязыковым и лингвистическим признакам.</p> <p>Анализируют образцы разговорной речи с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка (сфера применения, основная задача речи, основные особенности, характерные языковые средства и жанры).</p> <p>Устанавливают принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи.</p> <p>Анализируют и используют в устном общении интонационные возможности разговорной речи, а также мимику и жесты.</p> <p>*Обобщают собственный речевой опыт использования невербальных средств при устном общении.</p> <p>**Проводят интонационную раз- метку фрагментов разговорной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи.</p> <p>Учатся уместно употреблять лексические, морфологические и синтаксические средства в собственном речевом высказывании данной функциональной разновидности языка, стиля речи. Сопоставляют и сравнивают разговорную речь с текстами других функциональных разновидностей языка, учитывая их внеязыковые</p>

<p>Языковые средства разговорной речи:</p> <p>1) лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.); 2) морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий); 3) синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).</p> <p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p>*Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др.</p> <p>*Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.</p> <p>*Скайп как форма организации устного общения в интернет-</p>	<p>и лингвистические особенности.</p> <p>* Анализируют образцы разговорной речи, содержащиеся в драматических и прозаических произведениях художественной литературы.</p> <p>Получают представление о разнообразных жанрах разговорной речи: беседе, разговоре, рассказе, сообщении, споре; записке, СМС-сообщении, дружеском письме, дневниковых записях и др.</p> <p>Дают характеристику каждому жанру разговорной речи. Составляют устный рассказ на заданную тему, используя элементы разговорной речи.</p> <p>*Обобщают собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи.</p> <p>*Характеризуют новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др.</p> <p>*Рассказывают об особенностях организации диалога (полилога) в чате.</p> <p>*Знакомятся с основными правилами речевого поведения в процессе чат-общения.</p> <p>*Рассказывают о скайпе как форме организации устного общения в интернет-пространстве.</p> <p>*Формулируют основные правила построения речи и речевого поведения в рамках общения в <u>I интернет-пространстве</u></p> <p>*</p>
--	--

пространстве	
Официально-деловой стиль речи 2 ч (6 ч*)	
<p>Официально-деловой стиль речи как разновидность функциональных стилей русского языка. Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.</p> <p>Языковые средства официально-делового стиля: 1) лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные,</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения об официально-деловом стиле речи. Комментируют основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. *Объясняют основные экстра-лингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки официально-делового стиля речи. Учатся распознавать тексты официально-делового стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам. Анализируют речевые образцы официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Сопоставляют и сравнивают официально-деловые тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. *Устанавливают принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля. *Создают собственные речевые высказывания по данным речевым образцам. *Наблюдают за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля. *Учатся уместно употреблять лексические, морфологические и синтаксические средства в собственных речевых высказываниях данного стиля речи. **Анализируют и редактируют примеры неуместного использования речевых штампов в текстах официально-делового стиля.</p>

<p>языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально- экспрессивной лексики); 2) морфологические (преобладание имени над местоимением; употреби- тельность отглагольных существительных на <i>-ени(е)</i> и с приставкой <i>не-</i>, отымённых предлогов, составных 'союзов, числительных); 3) синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование стра- дательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p> <p>Основные жанры официально- делового стиля: 1) законодательный подстиль: постановление, закон, указ; правовые акты государственного значения; 2) дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; 3) административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, поста- новление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	<p>Получают представление о разнообразных жанрах, которые входят в каждый подстиль офи- циально-делового стиля речи.</p> <p>**Характеризуют наиболее распространённые жанры официально-делового стиля речи.</p> <p>*Обобщают собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля речи</p>
--	---

Научный стиль речи 3 ч (8 ч*)

<p>Научный стиль речи как разновидность функциональных стилей русского языка.</p> <p>Сфера применения: научная.</p> <p>Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.</p> <p>Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно - информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> <p>Языковые средства научного стиля: 1) лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о научном стиле речи как разновидности функциональных стилей русского языка. Комментируют основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> <p>Из текстов школьных учебников приводят доказательства, поясняющие каждую из указанных особенностей научного стиля речи.</p> <p>*Объясняют основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки научного стиля речи.</p> <p>Распознают тексты научного стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам. Сопоставляют и сравнивают научные (учебно-научные, научно-популярные) тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.</p> <p>Анализируют речевые образцы научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи.</p> <p>*Устанавливают принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля.</p> <p>Создают собственные речевые высказывания по данным речевым образцам.</p> <p>*Наблюдают за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля.</p> <p>*Учатся уместно употреблять лексические, морфологические и синтаксические средства в собственных речевых высказываниях научного стиля речи.</p> <p>Проводят лексический анализ слов-терминов.</p> <p>**Используют этимологическую справку как способ объяснения происхождения и значения термина.</p> <p>**Анализируют роль греческих и латинских словообразовательных элементов в создании</p>
---	--

терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики); 2) морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных); 3) синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: 1) собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; 2) научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; 3) научносправочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; 4) научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; 5) научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст

научных терминов и обобщают накопленную информацию.

Проводят анализ терминологических словарей (в том числе и словаря лингвистических терминов, включённого в электронную форму учебника).

**Составляют терминологические словарики на основе учебников по разным школьным предметам.

Получают представление о разнообразных жанрах, которые входят в каждый подстиль научного стиля речи.

Характеризуют наиболее распространённые жанры научного стиля речи.

Обобщают собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи.

Обобщают и углубляют информацию о тексте школьного учебника как образце научно-учебного подстиля научной речи. Используют разные виды чтения научного текста (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое) в зависимости от коммуникативной задачи.

Устно и/или письменно пересказывают научный текст. Объясняют, что план и конспект являются формой передачи содержания научного текста; приводят соответствующие примеры. Совершенствуют умение составлять план, тезисы и конспект научно-учебного текста.

* Рассказывают о прочитанных научно-популярных книгах (в том числе и книгах о русском языке), объясняя, что они являются образцами научного стиля речи. Передают содержание * научно-популярного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Доказывают, что словарная статья — это текст научно-справочного подстиля научного стиля. Обобщают сведения о видах лингвистических словарей и о содержании лингвистической информации, которая в них представлена.

Применяют рациональные приёмы работы со словарями (в том числе и с интернет-словарями и справочниками) в поисках необходимой информации. Совершенствуют умение правильно и уместно использовать цитаты в устных и

<p>научно-справочного подстиля я научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.</p> <p>Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи</p>	<p>письменных высказываниях научного стиля. Характеризуют особенности сообщения на лингвистическую тему как вида речевого высказывания научного стиля речи.</p> <p>Обобщают собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). Создают устный и/или письменный текст-рассуждение на заданную лингвистическую тему и др.</p>
<p>Публицистический стиль речи 2 ч (6 ч*)</p>	
<p>Публицистический стиль речи как разновидность функциональных стилей русского языка.</p> <p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p>Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p> <p>Языковые средства публицистического стиля: 1)</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о публицистическом стиле как разновидности функциональных стилей русского языка.</p> <p>Комментируют основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p> <p>* Объясняют основные экстра-лингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки публицистического стиля речи.</p> <p>Распознают тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам. Анализируют речевые образцы публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи.</p> <p>Сопоставляют и сравнивают публицистические тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.</p> <p>*Устанавливают принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля.</p> <p>Создают собственные речевые высказывания по данным речевым образцам.</p> <p>*Наблюдают за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля. Учатся уместно употреблять лексические, морфологические и синтаксические средства в собственных речевых высказываниях данного стиля речи.</p> <p>**Анализируют и редактируют примеры неуместного использования речевых штампов в</p>

<p>лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей и слушателей); 2) морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.); 3) синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> <p>Основные жанры публицистического стиля: 1) газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; 2) радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост; 3) ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; 4) рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг</p>	<p>текстах публицистического стиля.</p> <p>Получают представление о разнообразных жанрах, которые входят в каждый подстиль публицистического стиля речи.</p> <p>*Характеризуют наиболее распространённые жанры публицистического стиля речи.</p> <p>*Обобщают собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи.</p> <p>* Создают портретный очерк (рассказ об интересном человеке), небольшую по объёму проблемную статью, репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортаж — описание памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)</p>
<p>Язык художественной литературы 3 ч (8 ч*)</p>	
<p>Язык художественной литературы как функциональная разновидность русского языка. Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка</p>	<p>Обобщают и углубляют сведения о языке художественной литературы как функциональной разновидности русского языка. Комментируют основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность,</p>

<p>художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p>Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей, слушателей.</p>	<p>индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей, слушателей.</p> <p>Из текстов литературных произведений приводят доказательства, поясняющие каждую из указанных особенностей языка художественной литературы.</p> <p>*Объясняют основные экстра-лингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки языка художественной литературы.</p> <p>*Устанавливают принадлежность текста к определённой разновидности языка художественной литературы.</p> <p>Анализируют фрагменты художественных текстов с точки зрения проявления в них основных признаков указанной функциональной разновидности языка.</p>
<p>Языковые средства языка художественной литературы: 1) лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики); 2) морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств); 3) синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое употребление разнообразных стилистических фигур).</p> <p>Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты</p>	<p>Наблюдают за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Совершенствуют умение уместно использовать тропы и фигуры речи для создания образности художественного текста. Работают со словариком «Тропы и фигуры речи».</p> <p>*Проводят лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительно читают эти фрагменты.</p> <p>Обобщают сведения об основных жанрах художественной литературы.</p> <p>*Дают характеристику наиболее</p>

<p>речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p> <p>Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.</p> <p>* * Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах</p>	<p>распространённым жанрам языка художественной литературы.</p> <p>*Обобщают собственный речевой опыт анализа языка художественной литературы.</p> <p>**Анализируют художественные тексты, построенные на смешении стилей речи.</p> <p>** Анализируют тексты, которые трудно отнести к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи</p>
---	--

Культура речи 10 ч (28 ч*) Культура речи как раздел лингвистики 2 ч (6 ч*)

<p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения правил речевого поведения.</p> <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения). Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают</p>	<p>На основе изученного обобщают сведения о культуре речи как разделе лингвистики.</p> <p>Объясняют важность овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.</p> <p>Объясняют значение термина «норма* применительно к русскому литературному языку.</p> <p>Характеризуют основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Осознают значение терминологического сочетания «культура речи» как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных целей коммуникации.</p> <p>Характеризуют компоненты культуры речи: языковой (нормативный), коммуникативный и этический.</p> <p>Комментируют качества образцовой речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> <p>* Объясняют соотношение понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи»: языковой</p>
--	--

<p>эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость</p>	<p>компонент — правильность речи; коммуникативный компонент — точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи</p>
<p>Языковой компонент культуры речи 3 ч (8 ч*)</p>	
<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). ** Языковые нормы как явление историческое. * *Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.</p> <p>Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).</p>	<p>Характеризуют языковые нормы как правила использования языковых средств в речи. Обобщают представление о языковой норме как образце единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Обобщают накопленный опыт применения языковых норм в собственной речевой практике. ** Получают информацию о языковой норме как явлении историческом. ** Анализируют примеры, иллюстрирующие изменения литературных норм, обусловленные развитием языка.</p> <p>Характеризуют основные виды языковых норм русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Аргументируют взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.). Обобщают и совершенствуют опыт применения на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, грамматических (морфологических и синтаксических), стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Соблюдают основные нормы современного литературного произношения и исправляют соответствующие ошибки в произношении безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных; в произношении некоторых грамматических форм; в произношении иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Проводят интонационный анализ предложений. Выразительно читают текст с соблюдением основных интонационных норм. Выбирают из синонимического ряда нужное слово с учётом его значения и стилистической окраски.</p>

<p>Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.</p> <p>Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.</p> <p>** Кодификация литературной нормы как её официальное признание и описание в лингвистических словарях и справочниках</p>	<p>Соблюдают в речи грамматические нормы и исправляют соответствующие ошибки в употреблении форм слова; в построении словосочетаний разных типов; в построении предложений разных синтаксических конструкций; в согласовании сказуемого с подлежащим и др.</p> <p>Применяют орфографические и пунктуационные нормы при создании письменного текста и письменном воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</p> <p>Оценивают чужую и собственную речь с точки зрения соблюдения языковых норм современного русского литературного языка.</p> <p>Работают с нормативными словарями русского языка (печатными и/или электронными): орфографическими, орфоэпическими, грамматическими словарями; словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др. Оценивают правильность устного и письменного высказывания. Исправляют ошибки, связанные с употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.</p> <p>**Получают представление о кодификации литературной нормы и анализируют формы её предъявления в нормативных лингвистических словарях разного вида</p>
<p>Коммуникативный компонент культуры речи 3 ч (8 ч*)</p>	

<p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Владение функциональными разновидностями языка, а также умение учитывать условия общения — важные требования культуры речи.</p> <p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные мысли и оттенки мыслей. Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется</p>	<p>Характеризуют коммуникативный компонент культуры речи. Обобщают накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p> <p>Характеризуют точность, уместность, содержательность, логичность, ясность, богатство и выразительность как важнейшие коммуникативные качества речи.</p> <p>Анализируют тексты различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.</p> <p>Аргументированно выбирают наиболее точные языковые средства в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. Оценивают коммуникативные качества и эффективность речи.</p> <p>Используют синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p>
---	--

<p>способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать интерес у адресата, удержать его внимание и воздействовать на разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).</p> <p>* Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи</p>	<p>* Анализируют примеры неуместного, стилистически неоправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля</p>
Этический компонент культуры речи 2 ч (6 ч*)	
<p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p>	<p>Характеризуют этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. Осмысливают и обобщают накопленный опыт применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Обобщают информацию о речевом этикете как правилах речевого поведения. Оценивают свой речевой опыт применения норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.</p>

<p>Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.</p> <p>*Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</p> <p>*Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).</p> <p>*Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии</p>	<p>Характеризуют чистоту и вежливость как важнейшие коммуникативные качества речи. Анализируют речевые высказывания различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.</p> <p>Учатся использовать разные этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</p> <p>*Соблюдают правила речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему.</p> <p>*Осознают основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии</p>
<p>Повторение в конце учебного года 3 ч (7 ч*)</p>	
<p>Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ 5 ч — в течение всего учебного года (6 ч* — в течение всего учебного года)</p>	
<p>Резервные часы (18*)</p>	